

MONÓLOGO "EL CUADRO" DIVIERTE Y CONCIENTIZA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

- * El público ovacionó la obra escrita y dirigida por el artista tabasqueño Gabriel Vera en la Casa de la Cultura de Tabasco en el DF.**
- * El gobierno que encabeza Arturo Núñez Jiménez hace un esfuerzo para que la cultura, ciencia y tecnología sean un emblema del estado: Oscar Cantón.**

La Representación del Gobierno de Tabasco en el Distrito Federal que encabeza el Lic. Óscar Cantón Zetina, acorde a la política cultural del gobernador Lic. Arturo Núñez Jiménez de promover y difundir el trabajo de los artistas locales radicados en el capital del país, presentó la noche de este jueves 30 de enero el monólogo "El cuadro", escrito y dirigido por el creador tabasqueño Gabriel Vera e interpretado por el actor Salvador Velásquez.

Este divertido juego escénico se efectuó ante el numeroso público que se dio cita en la sala José Carlos Becerra de la Casa de Cultura de Tabasco en el DF. La obra producida por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH y el grupo Teatralizarte, tiene la finalidad de crear conciencia sobre la importancia de conservar y proteger los bienes culturales.

El actor Salvador Velásquez da vida a diez personajes diferentes del pueblo ficticio "Salsipuedes" en esta obra polifónica escrita en tono de comedia. Con un lenguaje coloquial, el actor interpretó lo mismo a un presidente municipal, un sacerdote, una restauradora, una mujer de la vida galante y un estudiante, entre otros.

Cada uno de ellos rinde su declaración ante un juez (el público) de lo que saben y observaron el día que fue robado de la iglesia de "Sangoloteo", el cuadro de la Virgen

del Perpetuo Socorro. Y entre chismes y enredos, resulta que todos pudieron haber hecho algo por evitar ese ilícito.

El libreto del autor tabasqueño Gabriel Vera se ubica en el género de la comedia, y logra, además de divertir a los espectadores, hacerlos reflexionar sobre el valor no sólo sentimental y económico del arte sacro, sino también su valor histórico y cultural.

En entrevista, el también director de esta puesta en escena comentó que la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia le encargó escribir una historia para que la gente aprenda a valorar y cuidar sus bienes históricos. El también actor, añadió que luego de presentar la obra en diversos espacios de la Ciudad de México, empezarán una gira por diferentes zonas rurales del país.

Al término de la escenificación, el Representante del Gobierno de Tabasco en el DF, Lic. Óscar Cantón Zetina, celebró que la obra tenga como tema central la preservación del patrimonio artístico, cultural e histórico, lo que debe ser un asunto de interés público a fin de conservarlo para futuras generaciones.

El funcionario estatal destacó que el gobierno que encabeza el Lic. Arturo Núñez hace un esfuerzo para que la cultura, la ciencia y la tecnología vuelvan a ser un emblema del estado y añadió que además de cuidar y difundir la riqueza histórica y cultural de México, este legado nos debe llenar de orgullo, "porque en nuestro pasado, seguramente está nuestro presente y futuro".

Cabe señalar que en esta presentación, estuvieron presentes la maestra Mirna Villanueva Guevara, Directora General del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco y la Jefa del Departamento de Enlace y Comunicación del INAH, Lic. María Eugenia Rivera Pérez, quienes al finalizar el evento, -junto al Representante del Gobierno de Tabasco en el DF-, entregaron reconocimientos al autor e intérprete del monólogo "El cuadro".